

HOOTENANNY !!

Quasiment intraduisible en français, ce mot désigne une réunion informelle de musiciens interprétant ce que bon leur semble dans des soirées amicales.

D'abord organisée à Paris au milieu des années 1960 par deux natifs des Etats-Unis au centre américain du Bd Raspail, la formule est reprise par Lionel Rocheman qui lui donnera tout son éclat. Ce fut un lieu de rencontre unique où se sont côtoyés des chanteurs, des musiciens, des acteurs et diseurs. On y rencontrait aussi bien Alan Stivell que Pierre Dac ou Claude Lemel. Chacun avait droit à deux chansons, aucun casting, aucune sélection et les prestations étaient.. diverses, mais souvent d'une qualité remarquable. Là se sont rencontrés les musiciens qui allaient fonder le mouvement « folk » en France :

Catherine Perrier, John Wright, Jacques Benhaïm, Jean-François Dutertre, Jean-Loup Baly, Alan Stivell, Steve Waring, Roger Mason, Christian Leroi-Gourhan, Youra Marcus, ... on en oublie, qu'ils nous pardonnent.

Le hootenanny quittera le bd Raspail pour s'installer dans divers lieux à Paris. Mais pour les premiers acteurs de cette expérience unique rien n'a jamais égalé le charme du centre américain (aujourd'hui disparu, ayant cédé la place à la Fondation Cartier).

Ce soir encore nous réanimons donc cette tradition dans une formule mixte qui tient tout à la fois du hootenanny avec la diversité de ses prestations et du folk club où les soirées se déclinaient en deux temps ; une première partie de type hootenanny et une seconde où des musiciens invités pouvaient se produire durant une heure. Le concert de ce soir est sans précédent dans l'histoire du « folk » et c'est une joie d'y participer

Ce soir, trois générations de musiciens vont jouer et chanter. La première a émergé dans les années soixante. La seconde a continué dix à quinze ans après et la troisième ces dernières années. Pour l'anecdote et le souvenir, à l'entrée nous avons Nicolas Cayla et Christiane Outters qui reprennent l'emploi qu'ils occupèrent Bd Raspail !! Nous aurons également plusieurs « hootenaniens » des premières heures.

Certains ont dit que nous allions « ranimer la flamme ». En fait chez chacun de nous, cette flamme ne s'est jamais éteinte. Alors place à la musique !!



PÉNICHE ANAKO

BASSIN DE LA VILLETTE, FACE AU 34, QUAI
DE LA LOIRE PARIS 19, MÉTROS STALINGRAD,
JAURÈS - PARTICIPATION LIBRE





Jacky Benhaim, dit Ben ,est l'un des fondateurs du mouvement folk en France. Avec Jean-François Dutertre et Jean Lou Baly il constitue les « Les Escholiers » à la fin des années 60 du siècle dernier. Puis avec un nouveau groupe « grand-mère Funibus » il enregistre un disque Barclay qui fera date ans l'histoire du folk et inspirera bien des « folkeux ». Ben est un inventeur musical infatigable.



Jean-Pascal Assailly (guitares, banjo, mandoline, dulcimer). Elève d'Alain Giroux dans les années 70, il débute son parcours musical par le blues rural. Puis dans les années 80 crée le groupe Quintaine qui animera molti bals folks en région parisienne. Rencontre ensuite la chanteuse de Dublin Rosena Horan, enregistre un disque, tourne en Europe avec elle et plonge définitivement dans l'irlandais.



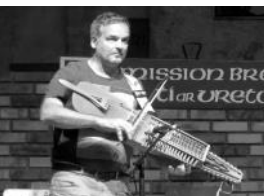
Très tôt passionnés par la musique irlandaise et la musique traditionnelle américaine Vincent et Jean François ont formé un duo banjo-violon d'une grande musicalité. Leur style précis s'accorde merveilleusement à la musique qu'ils pratiquent. Chris est un guitariste et chanteur passionné de blues mais aussi d'old time. C'est lui aussi un « historique » du mouvement folk.



Guérolé Boscherel est né et a grandi en Bretagne. Il joue de l'accordéon diatonique depuis ses vingt ans. Les mélodies de Marc Perrone sont de celles qui lui ont donné envie de poursuivre. Guérolé joue actuellement dans un groupe de musique bretonne... venu du Nord ! « Tarabazh »



Laurent Vercambre est tombé dans la marmite musicale très tôt. Très tôt il s'est intéressé à la musique traditionnelle et très vite il a eu envie de se mettre au violon. Il a joué avec le groupe Malicorne et a fondé le fameux ensemble musical de comédie : Le Quatuor. Tombé sous le charme de la vielle à archet « Nyckelharpa » il vient de fonder le groupe « Nyckels » avec Jean Darbois.



Jean Darbois : Violoniste émérite de Bluegrass, Jazz (tournées en Europe et USA avec TonyTrischka, Bill Keith, Peter Rowan, Christian Séguret, Transatlantic, Jean-Marie Redon, HuguesAufroy), banjoïste Old-Time et adepte du nyckelharpa pour sa sonorité magique, apte à interpréter les musiques du monde mais aussi Bach, Dave Brubeck,



Fasciné dès l'adolescence par la musique traditionnelle des USA où il a passé sa jeunesse, Corentin Seznec dit Cory, est un virtuose du banjo « clawhammer » et du « fingerstyle blues ». On a écrit à son propos que « la découverte de différentes techniques de guitare africaine et quelques voyages importants au continent feront tout basculer. Son jeu devient de plus en plus syncopé, polyrythmé, et métissé. » Ouvert et enthousiaste, il n'a pas hésité à rejoindre le hootenanny pour cette troisième édition.



Léopoldine, musicienne du groupe Fierce Flowers, est une singer/songwriter à la double nationalité musicale. En équilibre entre la Chanson et le Bluegrass, elle propose une néo-folk ancestrale entre solos de banjos et poésie française. Accompagnée de musiciens de "Oldtime" (Violon/banjo/mandoline) qui dispensent la trans archaïque des montagnes des Appalaches, elle porte haut la bannière de la décroissance musicale et du revival acoustique".



L'un des fondateurs du folk français, Dominique Maroutian, d'abord séduit par le répertoire américain anglophone, s'est vite tourné vers les chansons et musiques d'expression française : Québec, Louisiane .. Auteur-compositeur-interprète d'inspiration « folk » il s'est produit durant sept ans au cabaret « Au Lapin Agile » à Montmartre.



Marion Blanchard-Perché et CoralineLoiseau , après s'être croisées maintes fois sur les parquets de danse des bals folk et dans les bœufs vocaux et instrumentaux de Paris, ont fondé avec deux autres comparses le groupe Les Conteuses de pas pour partager leur enthousiasme et leur amour des musiques à danser des quatre coins de France. Dorénavant elles abordent également le riche répertoire des chansons à écouter.



Mireille Ben est de la famille, celle de Ben (voir plus haut), mais aussi celle du folk. Elle a chanté pour la première fois au Bourdon en 1969. Avec quelques amis en 1972, elle crée le groupe Lyonesse qui a vécu 15 ans entre la France, l'Angleterre et l'Italie. Actuellement , elle organise en Suisse le festival « Slow Music ».



Michael Amitin est un poète, auteur-compositeur et chanteur californien, installé à Paris avec sa famille depuis dix ans. Il a enregistré trois albums aux USA. Influencé par le folk et la country music, il s'est mis à la mandoline il y a vingt ans et a joué depuis dans de nombreux groupes de bluegrass et de folk.



Claude Lefebvre : Guitariste du bluegrass français historique. Claude ne s'est jamais cantonné à une seule musique et a participé à de nombreux enregistrements de folk . Les groupes de bluegrass dont il a été membre sont légions. Il chante aussi... en français.



Prochain hootenanny
mercredi 20 février
2019 à la péniche.